

PHILHARMONISCHES STREICHQUINTETT BERLIN (PSB)



Una delicia absoluta desde la primera nota hasta la última (...) un triunfo. CAMBRIDGE NEWS

Una abundancia sinfónica. WIESBADENER ZEITUNG

Verdaderamente extraordinario (...) tan pleno como una orquesta de cuerdas, tan delicado como un trío de cuerdas. DANIEL BARENBOIM

Con estas tres breves obras, que conjuntamente apenas duran siete minutos, el Quinteto de la Filarmónica de Berlín demostró su calidad y logró transmitir al público ese ánimo alegre, vivaz y melodioso que caracteriza a estas tres obras. Michael Thallium. SCHERZO

“ejecución aparentemente difícil, pero que la formación despachó con una solvencia notoria. Se trató de una interpretación de una energía desbordante, con grandes intervenciones del violín principal, y de un conjunto que en general no cedió ni en la fogosidad del ritmo ni en la proyección continua hacia delante.” Jorge Bezo. BACHTRACK

“Se emplearon con la fogosidad de los grandes. La agrupación berlinesa atacó con todo el fuego interpretativo que exige la partitura. Ahí estaba el Quinteto de Cuerdas de la Filarmónica de Berlín, a plena fuerza, ofreciendo una interpretación formidable” Luis Alfonso Bes. HERALDO DE ARAGON

MIGUEL ÁNGEL TAMARIT, CLARINETE



BACHTRACK

Miguel Ángel Tamarit, solista valenciano, ofreció una lección durante toda la obra, con un sonido aterciopelado y especialmente limpio. Se vio acompañado por los cuatro solistas de la Filarmónica de Berlín. Su entendimiento fue perfecto durante toda la obra. XABIER ARMENDÁRIZ. Diario de Navarra

Un peculiar sentido idílico dio al minueto, con el que Tamarit imitaba sonoridades pastoriles, llegando a las variaciones del Allegretto con unos músicos plétóricos de emoción como se pudo confirma en el estallido de alborozado expresado en la coda. JOSÉ ANTONIO CANTÓN. Scherzo.

“...fue muy apropiado el sonido que consiguió sacar Miguel Ángel Tamarit a su instrumento: puro, cristalino... el timbre perfecto para evocar esa atmósfera sonora y nostálgica que Mozart intenta crear. A continuación, comienza un juego de preguntas y respuestas en el que destacó la complicidad mostrada entre los miembros del Quinteto de la Filarmónica de Berlín y especialmente entre Coelho y Tamarit. DAVID SANTANA. Cotalario.com

“... anteayer volvió a exhibir aquí un gran nivel artístico. Tamarit aprovechó la oportunidad que brinda esta partitura y volvió a impactar creando frases bien dotadas de aliento, como hizo en el “largo”, y tañendo con gran finura en los movimientos primero y último, el “allegro con variazioni”, donde el ensemble al pleno se unió al solista en una exhibición de virtuosismo e ingenio. LUIS ALFONSO BES.

Miguel Ángel Tamarit y el Quinteto de la Filarmónica de Berlín nos llevan a un viaje de lujo. Jorge Bezo.

Philharmonic String Quintet Berlin (PSB) es único en su instrumentación: en vez de ampliar el cuarteto de cuerdas con una viola o violonchelo adicional, el conjunto se completa agregando un contrabajo. Esta elección deliberada permite que el conjunto actúe como una orquesta de cuerdas, ya que las cinco secciones de cuerdas están representadas: "Según nuestras experiencias, las composiciones ganan muchísimo en amplitud de sonido".

De este modo, el quinteto cruza los límites de un entorno de música puramente de cámara hacia una formación con un sonido sinfónico. El repertorio del conjunto incluye, por supuesto, obras originales de quinteto, pero también muchas otras obras en arreglos para su instrumentación específica. A menudo, explorando junto a solistas de viento, este conjunto apuesta con especial énfasis por la música romántica y, especialmente eslava, en la cuál cada músico siente el protagonismo y la corriente popular de estos autores. Esta es la línea de creación y dirección de este grupo en su concepto del virtuosismo camerístico.

El Quinteto de cuerdas de la Filarmónica de Berlín surgió de la larga colaboración entre Wolfgang Talirz y Romano Tommasini con la violonchelista rusa Tatjana Vassiljeva. Su primer concierto fue dado en febrero de 2007 en Bélgica. ¡Con gran éxito! Dentro de un corto período de tiempo, avanzó a un conjunto codiciado que ahora toca infinidad de conciertos aclamados en toda Europa y que realiza giras en Asia cada año.

Para la temporada 2021-22 trabajan en colaboración con el clarinetista español Miguel Ángel Tamarit, con el quinteto de Mozart para clarinete y cuarteto de cuerda.



Luiz Felipe Coelho (1st violín), comenzó a tocar el violín a la edad de cuatro años en su ciudad natal de São Paulo. Estudió en Piteå / Suecia y Berlín, donde superó su examen de con distinción en 2008. En 2007 y 2008, fue alumno de la Academia de Orquesta de la Orquesta Filarmónica de Berlín y se convirtió en miembro habitual de la orquesta en 2012.

Romano Tommasini (2nd violín), hijo de padres italianos creció en Luxemburgo y Francia. Completó sus estudios musicales en 1983 en París. Después de ser concertino en la Orquesta de Nancy, se convirtió en miembro de la Orquesta Filarmónica de Berlín en 1989. Además, es miembro de la Filarmónica Octeta y de la Kammerorchester Wien-Berlín.

Wolfgang Talirz (viola), es miembro de la Orquesta Filarmónica de Berlín desde 1983 y ha participado activamente en muchos conjuntos de música de cámara de la orquesta, por lo que ha recibido muchas distinciones. Además, es miembro de Kammerorchester Wien-Berlin y toca giras mundiales en formaciones compuestas por solistas de las Orquestas Filarmónicas de Viena y Berlín.

Tatjana Vassiljeva (violonchelo), primera chelista de la Concertgebouw Orquesta y ha construido una reputación formidable como una de las violonchelistas más importantes de la actualidad, actuando con las orquestas más prestigiosas, incluida la Orquesta Filarmónica Nacional de Rusia, Solistas de Moscú, Orquesta Sinfónica Académica de San Petersburgo, Orquesta del Teatro Mariinsky, Orquesta Sinfónica de Londres, Orchestre Nationale de France, Orchestre de Paris, Tonhalle Orchestra Zurich, Orchestre de la Suisse Romande, Lucerne Festival Orchestra, Basle Sinfonieorchester, Vienna Radio Symphony Orchestra, DSO Berlin, Lithuanian Philharmonic, Jerusalem Chamber Orchestra, New Japan Philharmonic y Tokyo Philharmonic Orchestra. Bajo directores tan distinguidos como Yuri Temirkanov, Mstislav Rostropovitch, Claudio Abbado, Valery Gergiev, David Zinman, Daniele Gatti, Vladimir Spivakov, Yuri Bashmet, Dmitri Kitaenko, Michail Jurowski, Jiri Kout, Sakari Oramo, Christoph Eschenbach, Bertassily Sivaïs de Billy, V Vladimir Fedoseyev y Krzysztof Penderecki.

Gunars Upatnieks (contrabajo), proviene de una familia de músicos letones, su padre ya era contrabajista. Fascinado por las posibilidades y el sonido, estudió contrabajo en Riga y Brno. Fue bajista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia y tocó en la Bergen Filharmoniske Orkester hasta que se convirtió en miembro de la Filarmónica de Berlín en 2011. Gunars Upatnieks ha ganado numerosos concursos y ha trabajado como solista con reconocidas orquestas y directores.

https://youtu.be/sHUE_cpar7c

MIGUEL ÁNGEL TAMARIT



Nacido en Valencia, estudia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, ampliando estudios en el Mozarteum de Salzburgo, Austria, con el profesor Alfred Prinz, clarinete solista de la Orquesta Filarmónica de Viena, y posteriormente en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Viena, Austria, donde recibe clases de clarinete y música de cámara con los profesores Alfred Prinz y Ernst Ottensamer.

Miembro fundador de la Orquesta del Conservatorio de Zaragoza, ha colaborado con la Orquesta Municipal de Valencia. En 1990 cubre plaza de Clarinete Solista en la Orquesta Filarmónica de Las Palmas, Canarias y en 1999 hasta 2003 clarinete solista de la Orquesta Sinfónica Europea.

Apasionado con la música de cámara para su instrumento, funda en 1990 el Trío Johannes Brahms, becado por la Unión Europea en 1994 por el Proyecto Caleidoscopio, amplía estudios de Música de Cámara con los profesores F. Zadra y P. Vernikov, y desde entonces, ha colaborado con Turiae Camerata, Silvestre String Quartet, Resident Quartet de Salzburg, Sociedad de Música del Siglo XX, Quintet de Vent de Valencia, Cuarteto de Cuerda de la Orquesta Sinfónica Europea, Cristian Florea, Rasvan Neculai, Bela Kovacs, Lluís Claret y Kei Hikichi. Ha colaborado con músicos españoles como Josep Carreras, Plácido Domingo y Teresa Berganza.

Profesor de numerosas master-class en varios conservatorios españoles y desde 2005 en Alemania, se especializa en la interpretación de clarinetes originales del Siglo XVIII y colabora con agrupaciones de instrumentos del clasicismo como Trío Bocherini, Orquesta Barroca de Salamanca y funda en 2003 "Ritornello Quintet" quinteto de viento y cuarteto con Piano y instrumentos originales del siglo XVIII.

Miembro Jurado del prestigioso concurso "The International Competition. Three Generations of Mozart" Hagen, Alemania y profesor de clarinete en la Cátedra de Clarinete de la University of Applied Sciences, Osnabrück, Alemania, desde el año 2000 es invitado asiduamente a los más prestigiosos festivales europeos, actuando en países como Francia, Italia, Alemania, Chequia, Noruega, Suiza y Finlandia. Entre ellos los conciertos de abono para la sociedad Mozart de Salzburg en Turín, Festival Emäsalo Music y Festival de Porvoo en Finlandia y Grieg en Bergen, Noruega.

Desde 2004 realiza conciertos de música de cámara con Szymanowski Quartet (Alemania) y el Sestetto Stradivari (Italia), interpretando los quintetos para clarinete de Mozart, Weber y Brahms, y los recitales de música francesa y alemana con la pianista Kei Hikichi (Japón), como los recitales de música italiana con la pianista Renata Benvegna (Italia).

Su labor incansable como músico de cámara le lleva a crear Ventus Quintet y Emäsalo Trio, en 2011, formaciones jóvenes de música de cámara con las que ha realizado un gran número de conciertos con gran elogio de crítica, desde los festivales musicales de verano hasta salas como el Seminarhaus de Berlín o la Villa Tesoriera de Turín.

En 2019, es elegido “Artista Yamaha”,

Ahora con Philharmonic String Quintet Berlin recibe el premio a su labor como músico, actividad que ejerce en las mejores salas de conciertos nacionales e internacionales con reconocimiento de público y crítica.

Tamarit toca con clarinetes Yamaha modelo YCL-CSG III.

<http://www.miqueltamarit.com>

PROGRAMA A

1a. PARTE

FELIX-MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Streichersinfonie Nr. X in b minor 10'

W. A. MOZART 32'

Quinteto para clarinete y cuerdas en La Mayor, K 581

1. Allegro

2. Larghetto.

3. Menuetto

4. Allegretto con variazioni.

2a PARTE

P. I. TCHAIKOVSKY

Andante cantabile for cello and strings 7'

Serenade for strings in C major op. 48 30'

PROGRAMA B

1a. PARTE

JOSEF LANNER

7'

Spanischer Galopp, Op. 97b
Taglioni Walzer, Op. 141
Tarantel Galopp, Op. 125

G. ROSSINI

Introduction, Theme and Variations

11'

G. BOTTESINI

Dúo para clarinete y contrabajo

9:30'

2a PARTE

C.M. v. WEBER

Andante y Rondo Húngaro op. 35 para viola y cuerdas

9,30'

GIUSEPPE TARTINI

El trino del diablo, arreglo de Henri Vieuxtemps

12,40'

P.I. TSCHAIKOVSKI

Andante Cantabile op. 11

8'

PABLO DE SARASATE

Navarra opus 33, Dúo concertante para 2 violines y cuerdas

6,20'