

“...Miguel Ángel Tamarit, solista valenciano de prestigio internacional, aportó, como primera virtud, un sonido pulcro y sugestivo, rico en armónicos y especialmente intenso en los graves...”

JOSÉ DOMENECH PART, Levante

“... anteayer volvió a exhibir aquí un gran nivel artístico. Tamarit aprovechó la oportunidad que brinda esta partitura y volvió a impactar creando frases bien dotadas de aliento, como hizo en el “largetto”, y tañendo con gran finura en los movimientos primero y último, el “allegro con variazioni”, donde el ensemble al pleno se unió al solista en una exhibición de virtuosismo e ingenio.

LUIS ALFONSO BES. Heraldo de Aragón

Miguel Ángel Tamarit y el Quinteto de la Filarmónica de Berlín nos llevan a un viaje de lujo.

Jorge Bezo. BACHTRACK

Miguel Ángel Tamarit, solista valenciano, ofreció una lección durante toda la obra, con un sonido aterciopelado y especialmente limpio. Se vio acompañado por los cuatro solistas de la Filarmónica de Berlín. Su entendimiento fue perfecto durante toda la obra.

XABIER ARMENDÁRIZ. Diario de Navarra

“...fue muy apropiado el sonido que consiguió sacar Miguel Ángel Tamarit a su instrumento: puro, cristalino... el timbre perfecto para evocar esa atmosfera sonora y nostálgica que Mozart intenta crear. A continuación, comienza un juego de preguntas y respuestas en el que destacó la complicidad mostrada entre los miembros del Quinteto de la Filarmónica de Berlín y especialmente entre Coelho y Tamarit.

DAVID SANTANA. Codalario.com

“... con la elegancia y el ritmo en Poulenc y la paleta de colores utilizados en la Première Rhapsodie de Debussy, el clarinetista Miguel Ángel Tamarit nos regaló una velada espectacular, su creación y oficio protagonizaron en todo momento el discurso musical”

Die Westfalenpost

“... energía artística formidable y entrega interpretativa, Miguel Ángel Tamarit, estuvo inconmensurable como protagonista en el Largetto con frases de auténtico escalofrío.

Heraldo de Aragón

“... el virtuosismo y la elegancia combinado con talento y la complicidad en el escenario, fueron una mezcla explosiva en la que el clarinetista Miguel Àngel Tamarit nos presentó la música perfecta.

Nice-Matin

Un peculiar sentido idílico dio al minueto, con el que Tamarit imitaba sonoridades pastoriles, llegando a las variaciones del Allegretto con unos músicos pletóricos de emoción como se pudo confirma en el estallido de alboroz expresado en la coda.

JOSÉ ANTONIO CANTÓN. Scherzo.

MIGUEL ÁNGEL TAMARIT, Clarinete

Nacido en Valencia, se licencia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, ampliando estudios en el Mozarteum de Salzburgo, Austria, con el profesor Alfred Prinz y posteriormente en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Viena, Austria, donde recibe clases de clarinete y música de cámara con los profesores Alfred Prinz y Ernst Ottensamer.

En 1990, funda el Trío Johannes Brahms y becado por la Unión Europea en 1994 por el Proyecto Caleidoscopio, amplía estudios de Música de Cámara con los profesores F. Zadra y P. Vernikov, realizando conciertos en numerosos auditorios españoles y europeos. Desde entonces, ha colaborado con Turiae Camerata, Silvestre String Quartet, Resident Quartet de Salzburg, Sociedad de Música del Siglo XX, Quintet de Vent de Valencia, Cuarteto de Cuerda de la Orquesta Sinfónica Europea, Orquesta del Conservatorio de Zaragoza, Orquesta Municipal de Valencia, Orquesta Filarmónica de Las Palmas, Canarias y la Orquesta Sinfónica Europea.

Miembro fundador de la Orquesta del Conservatorio de Zaragoza, ha colaborado con la Orquesta Municipal de Valencia. En 1990 cubre plaza de Clarinete Solista en la Orquesta Filarmónica de Las Palmas, Canarias y en 1999 hasta 2003 clarinete solista de la Orquesta Sinfónica Europea. Ha colaborado con músicos como Josep Carreras, Plácido Domingo, Cristian Florea, Rasvan Neulai, Bela Kovacs, Lluís Claret, Teresa Berganza, etc.

Se especializa en la interpretación de clarinetes originales del Siglo XVIII y colabora con agrupaciones de instrumentos del clasicismo como Trío Bocherini, Orquesta Barroca de Salamanca y funda en 2003 "Ritornello Quintet" quinteto de viento y cuarteto con Piano y instrumentos originales del siglo XVIII.

Crea Ventus Quintet y Emäsalo Trio, en 2011, formaciones jóvenes de música de cámara con las que ha realizado un gran número de conciertos con gran elogio de crítica, desde los festivales musicales de verano hasta salas como el Seminarhaus de Berlín o la Villa Tesoriera de Turín.

Miembro Jurado del prestigioso concurso "The International Competition. Three Generations of Mozart" Hagen, Alemania y profesor de clarinete en la Cátedra de Clarinete de la University of Applied Sciences, Osnabrück, Alemania, desde el año 2000 es invitado asiduamente a los más prestigiosos festivales europeos, actuando en países como Francia, Italia, Suiza, Alemania, Chequia, Noruega, Suiza y Finlandia. Entre ellos los conciertos de abono para la sociedad Mozart de Salzburgo en Turín, Festival Emäsalo Music y Festival de Porvoo en Finlandia y Grieg en Bergen, Noruega.

Desde 2004 realiza conciertos de música de cámara con Szymanowski Quartet (Alemania), el Sestetto Stradivari (Italia) y el Quinteto de cuerdas de la Orquesta Filarmónica de Berlín, interpretando los quintetos para clarinete de Mozart, Weber y Brahms, los conciertos con Ventus Quintet y los recitales de música francesa y alemana

con la pianista Kei Hikichi, así como los recitales de música italiana con la pianista Renata Benvegna, actividad que ejerce en las mejores salas de conciertos nacionales e internacionales con reconocimiento de público y crítica.

Desde 2019 actúa con el quinteto de cuerdas de la Orquesta Filarmónica de Berlín, con el que recibe el premio a su labor como músico, actividad que ejerce en las mejores salas de conciertos nacionales e internacionales con reconocimiento de público y crítica. En 2023 es elegido Artista por las firmas Selmer y Vandoren.

Tamarit toca con clarinetes Selmer y materiales Vandoren.