

SZYMANOWSKI QUARTET

MIGUEL ÁNGEL TAMARIT, CLARINETE

SZYMANOWSKI QUARTET



AGATA SZYMCZEWSKA
ROBERT KOWALSKI
VOLODIA MYKYTKA
KAROL MARIANOWSKI

"Fue difícil no enamorarse del Szymanowski Quartet en la Frick Collection el domingo por la tarde. Todos los profesionales interpretan con intensidad, pero tocar con el corazón es otra cuestión. El sonido era inusualmente cálido, llenando este pequeño espacio a su capacidad. "

(Bernard Holland, New York Times)

"Este cuarteto de Varsovia tiene un excelente control técnico, una musicalidad innata y un extraordinario sentido del conjunto. Combine eso con una comprensión profunda de su repertorio y una participación que se comunica de manera electrizante a una audiencia, y el Karol Szymanowski Quartet lleva el sello de la grandeza".

(Paul Cutts, the Strad, mayo 2003)

en concierto

Valencia, Palau de la Música. Murcia, Auditorio y Centro de Congresos. Málaga, Teatro Principal. Bilbao. Torrente, Auditorio. Zaragoza, Auditorio... han sido algunos de sus escenarios españoles más relevantes desde 2014.



Miguel Ángel Tamarit aportó como primera virtud, un sonido pulcro y sugestivo, rico en armónicos y especialmente intenso en los graves. Los músicos del Szymanowski sorprendieron con un sonido totalmente diferente, captaron la atención general, hecho que solo sucede cuando la música discurre del escenario al oyente de manera espontánea y verdadera...

JOSÉ DOMENECH PART. Levante.

Un peculiar sentido idílico dio al minueto, con el que Tamarit imitaba sonoridades pastoriles, llegando a las variaciones del Allegretto con unos músicos pletóricos de emoción como se pudo confirmar en el estallido de alborozado expresado en la coda.

JOSÉ ANTONIO CANTÓN. Scherzo.

“... anteayer volvió a exhibir aquí un gran nivel artístico. Tamarit aprovechó la oportunidad que brinda esta partitura y volvió a impactar creando frases bien dotadas de aliento, como hizo en el “largo”, y tañendo con gran finura en los movimientos primero y último, el “allegro con variazioni”, donde el ensemble al pleno se unió al solista en una exhibición de virtuosismo e ingenio.

LUIS ALFONSO BES.

los músicos

Miguel Ángel Tamarit, Clarinete



Miembro Jurado del prestigioso concurso “The International Competition. Three Generations of Mozart”, Hagen, Alemania y profesor de clarinete en la Cátedra de Clarinete de la University of applied Sciences, Osnabrück, Alemania, desde el año 2000 es invitado asiduamente a los más prestigiosos festivales europeos, actuando en países como Francia, Italia, Alemania, Chequia, Noruega, Suiza y Finlandia. Entre ellos los conciertos de abono para la sociedad Mozart de Salzburg en Turín, Festival Emäsalo Music y Festival de Porvoon en Finlandia y Grieg en Bergen, Noruega.

Desde 2004 realiza conciertos de música de cámara con Szymanowski Quartet (Alemania) y el Sestetto Stradivari (Italia) y los recitales de música francesa y alemana con los pianistas Roberto Issoglio y Renata Benvegna (Italia).

Crea Ventus Quintet y Emäsalo Trio, en 2011, formaciones jóvenes de música de cámara con las que ha realizado un gran número de conciertos con gran elogio de crítica, desde los festivales musicales de verano hasta salas como el Seminarhaus de Berlín o la Villa Tesoriera de Turín.

Nacido en Valencia, titulado por el Conservatorio Superior de Música de Valencia, estudia en Austria en el Mozarteum de Salzburgo y en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Viena, con los profesores Alfred Prinz y Ernst Ottensamer. Becado por la Unión Europea en 1994 por el Proyecto Caleidoscopio, amplía estudios de Música de Cámara con los profesores F. Zadra y P. Vernikov,

Funda el Trío Johannes Brahms y desde entonces, ha colaborado con Turiae Camerata, Silvestre String Quartet, Resident Quartet de Salzburgo, Sociedad de Música del Siglo XX, Quintet de Vent de Valencia, Cuarteto de Cuerda de la Orquesta Sinfónica Europea, Orquesta del Conservatorio de Zaragoza, Orquesta Municipal de Valencia, Orquesta Filarmónica de Las Palmas, Canarias y la Orquesta Sinfónica Europea.

Desde 2019, colabora con Philharmonic String Quintet Berlin, actividad que ejerce en las mejores salas de conciertos nacionales e internacionales con reconocimiento de público y crítica.

En 2022 es nombrado artista de las firmas Vandoren y Selmer París. Tamarit toca con clarinetes Selmer “Muse”.

Karol Szymanowski Quartet



Desde su fundación en Varsovia en 1995, el Karol Szymanowski Quartet se ha caracterizado por una búsqueda constante de nuevas inspiraciones y una apertura a lo impredecible. Grandes músicos han aportado sus voces al sonido del renombrado conjunto. Hasta el día de hoy, sus miembros están unidos por un extraordinario entendimiento común de la música, una inspiración básica compartida basada en un compromiso con la música polaca y el compositor polaco, Karol Szymanowski. Su música, con su inmensa libertad e infinitas posibilidades de expresión, sigue ejerciendo un fuerte poder de identificación en el conjunto incluso después de 25 años.

El Karol Szymanowski Quartet comenzó su educación en música de cámara en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Hannover con Hatto Beyerle, Eberhard Feltz, Walter Levin, Isaak Stern, Bernard Greenhouse, Alfred Brendel, Seiji Ozawa y Friedemann Weigle, así como miembros de los cuartetos de Amadeus, Emerson, Juilliard y Guarneri fueron otros mentores importantes. Siguieron numerosos premios y galardones, por ejemplo, en concursos en Weimar, Hannover, Melbourne, Osaka y Florencia. A partir de 2001, el cuarteto se benefició de una membresía de tres años del "Programa de artistas de nueva generación" de la BBC.

El Karol Szymanowski Quartet ha recibido un gran reconocimiento por su primera exploración de la música de Alban Berg y por la primera interpretación de obras dedicadas al cuarteto. Pero fue sobre todo como embajadores de los cuartetos de cuerda de Szymanowski y la música de compositores polacos y de Europa del Este, incluidos Witold Lutosławski, Sofia Gubaidulina, Mieczysław Weinberg y Krzysztof Penderecki, con quienes el cuarteto tenía una estrecha relación de trabajo, lo que le permitió ingresar al rango superior de la escena musical internacional durante los próximos años, un compromiso que fue honrado en 2005 con el reconocido "Premio Szymanowski" y en 2007 con la Medalla de Honor de Polonia.

El Karol Szymanowski Quartet se ocupa principalmente de la búsqueda de conexión e intercambio más allá de las épocas y las fronteras nacionales. En este entendimiento, los músicos diseñan emocionantes programas de conciertos con gran entusiasmo y experiencia, que son muy elogiados tanto por la crítica como por el público. Este enfoque también se refleja en la emocionante discografía del Karol Szymanowski Quartet, que incluye obras de Haydn, Dvořák y Shostakovich, así como numerosas composiciones raramente grabadas de Bacewicz, Zelenski, Zarebski, Friedman, Weinberg y Rózycki.

La estrecha conexión del conjunto con su público se crea sobre todo en los numerosos conciertos en vivo que realiza en todo el mundo. El cuarteto ha sido invitado en salas de conciertos de renombre como el Carnegie Hall de Nueva York, Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw Amsterdam, Vienna Musikverein, Berlin Konzerthaus y Shanghai Symphony Hall, actuando en los festivales internacionales en

Rheingau, Schleswig- Holstein, Schubertiade, BBC Proms y Lockenhaus, así como series de conciertos en Los Ángeles, París, Londres, Varsovia, Moscú, Cheltenham, Basilea y Perth.



En cada concierto, el cuarteto se muestra abierto a lo inesperado y lo impredecible, a nuevos impulsos y pensamientos. Y así, siempre se crea una atmósfera íntima única que inspira al público de todo el mundo y ha llevado al Karol Szymanowski Quartet a través de cada renovación y cambio durante 25 años.

los programas

PROGRAMA 1.

KAROL SZYMANOWSKI

String Quartet Nr. 1 op. 37

CARL MARIA VON WEBER

Quinteto para clarinet y cuerdas Op. 34

FRANZ SCHUBERT

Cuarteto No. 14 D 810, "La muerte y la doncella"

PROGRAMA 2.

JOSEPH HAYDN

Quartet op. 1 nr. 1

CARL MARIA VON WEBER

Quinteto para clarinet y cuerdas Op. 34

F. MENDELSSOHN BARTHOLDY

Quartet op. 13 in a minor