

PHILHARMONISCHES STREICHQUINTETT BERLIN (PSB)



Berliner
Philharmoniker

Quinteto de cuerdas de la Orquesta Filarmónica de Berlín



*Se presenta este prestigioso quinteto de cuerdas que, desde hace años, es una referencia en el panorama internacional de la música de cámara. Sus fundadores, el violinista **Romano Tommasini** y el violista **Wolfgang Talirz**, pertenecientes a la plantilla de la **Berliner Philharmoniker** desde los últimos años de la titularidad de Karajan y la violonchelista rusa **Tatjana Vassiljeva** primer cello de la Concertgebouw, **Luiz Felipe Coelho**, primer violín de la orquesta Orquesta, y el primer contrabajo **Gunars Upatnieks** mantienen el espíritu que les llevó crear esta prestigiosa formación. Actuarán acompañando al valenciano **Miguel Ángel Tamarit**, uno de los más destacados clarinetistas españoles por su dilatada experiencia y reconocido prestigio internacional con el que vienen trabajando desde 2018.*

en concierto

Valencia, Sociedad Filarmónica. **Pamplona**, Teatro Gayarre. **Murcia**, Auditorio y Centro de Congresos. **Sabadell**, Teatro Principal. **Cuenca**, Teatro Auditorio. **Madrid**, Auditorio Nacional. **Xàbia**, Iglesia San Bartolomé. **Zaragoza**, Auditorio. **Sagunto**, Teatro Mario Monreal. **Lleida**, Teatro Enric Granados, **Castelló**, Auditorio palacio de congresos... **Han sido algunos de sus escenarios españoles más relevantes desde 2018.**



Miguel Ángel Tamarit, solista valenciano, ofreció una lección durante toda la obra, con un sonido aterciopelado y especialmente limpio. Se vio acompañado por los cuatro solistas de la Filarmónica de Berlín. Su entendimiento fue perfecto durante toda la obra. **XABIER ARMENDÁRIZ.** Diario de Navarra

Un peculiar sentido idílico dio al minueto, con el que Tamarit imitaba sonoridades pastoriles, llegando a las variaciones del Allegretto con unos músicos pletóricos de emoción como se pudo confirmar en el estallido de alborozado expresado en la coda. **JOSÉ ANTONIO CANTÓN.** Scherzo.

“... anteayer volvió a exhibir aquí un gran nivel artístico. Tamarit aprovechó la oportunidad que brinda esta partitura y volvió a impactar creando frases bien dotadas de aliento, como hizo en el “larghetto”, y tañendo con gran finura en los movimientos primero y último, el “allegro con variazioni”, donde el ensemble al pleno se unió al solista en una exhibición de virtuosismo e ingenio. **LUIS ALFONSO BES.**

los programas

FELIX-MENDELSSOHN, Streichersinfonie Nr. 10 in b minor

C. M. von WEBER, Quinteto para clarinete y cuerdas, K581

Andante y Rondo húngaro op. 35 para viola y cuerdas

W. A. MOZART, Quinteto para clarinete y cuerdas, Op. 34

Divertimento in F K. 138

Adagio for Clarinet and strings K. 411

ANTONÍN DVORAK, Quinteto G-Dur op. 77.

2 Valses para cuerdas op. 54/I y 54/II

PAGANINI, La Campanella, para viola y cuerdas.

GIOVANNI BOTTESINI, Fantasía sobre temas de Bellini "Sonámbula", para contrabajo y cuerdas.

P. DE SARASATE, "Navarra", Dúo concertante op. 33 para 2 violines y cuerdas.

G. VERDI, Rigoletto fantasy para 2 violines.

BELA BARTOK, Danzas Populares Rumanas

los músicos

Miguel Ángel Tamarit, Clarinete



Miembro Jurado del prestigioso concurso “The International Competition. Three Generations of Mozart”, Hagen, Alemania y profesor de clarinete en la Cátedra de Clarinete de la University of applied Sciences, Osnabrück, Alemania, desde el año 2000 es invitado asiduamente a los más prestigiosos festivales europeos, actuando en países como Francia, Italia, Alemania, Chequia, Noruega, Suiza y Finlandia. Entre ellos los conciertos de abono para la sociedad Mozart de Salzburg en Turín,

Festival Emäsalo Music y Festival de Porvoon en Finlandia y Grieg en Bergen, Noruega. Desde 2004 realiza conciertos de música de cámara con Szymanowski Quartet (Alemania) y el Sestetto Stradivari (Italia) y los recitales de música francesa y alemana con los pianistas Roberto Issoglio y Renata Benvegna (Italia).

Crea Ventus Quintet y Emäsalo Trio, en 2011, formaciones jóvenes de música de cámara con las que ha realizado un gran número de conciertos con gran elogio de crítica, desde los festivales musicales de verano hasta salas como el Seminarhaus de Berlín o la Villa Tesoriera de Turín.

Nacido en Valencia, titulado por el Conservatorio Superior de Música de Valencia, estudia en Austria en el Mozarteum de Salzburgo y en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Viena, con los profesores Alfred Prinz y Ernst Ottensamer. Becado por la Unión Europea en 1994 por el Proyecto Caleidoscopio, amplía estudios de Música de Cámara con los profesores F. Zadra y P. Vernikov,

Funda el Trío Johannes Brahms y desde entonces, ha colaborado con Turiae Camerata, Silvestre String Quartet, Resident Quartet de Salzburg, Sociedad de Música del Siglo XX, Quintet de Vent de Valencia, Cuarteto de Cuerda de la Orquesta Sinfónica Europea, Orquesta del Conservatorio de Zaragoza, Orquesta Municipal de Valencia, Orquesta Filarmónica de Las Palmas, Canarias y la Orquesta Sinfónica Europea.

Desde 2019, colabora con Philharmonic String Quintet Berlin, actividad que ejerce en las mejores salas de conciertos nacionales e internacionales con reconocimiento de público y crítica.

Philharmonisches Streichquintett Berlin

Verdaderamente extraordinario (...) tan pleno como una orquesta de cuerdas, tan delicado como un trío de cuerdas. Daniel **BARENBOIM**

"ejecución aparentemente difícil, pero que la formación despachó con una solvencia notoria. Se trató de una interpretación de una energía desbordante, con grandes intervenciones del violín principal, y de un conjunto que en general no cedió ni en la fogosidad del ritmo ni en la proyección continua hacia delante." Jorge Bezo. **BACHTRACK**

Philharmonic String Quintet Berlin (PSB) es único en su instrumentación: en vez de ampliar el cuarteto de cuerdas con una viola o violonchelo adicional, el conjunto se completa agregando un contrabajo. Esta elección deliberada permite que el conjunto actúe como una orquesta de cuerdas, ya que las cinco secciones de cuerdas están representadas: "Según nuestras experiencias, las composiciones ganan muchísimo en amplitud de sonido".



De este modo, el quinteto cruza los límites de un entorno de música puramente de cámara hacia una formación con un sonido sinfónico. El repertorio del conjunto incluye, por supuesto, obras originales de quinteto, pero también muchas otras obras en arreglos para su instrumentación específica. A menudo, explorando junto a solistas de viento, este conjunto apuesta con especial énfasis por la música romántica y, especialmente eslava, en la cuál cada músico siente el protagonismo y la corriente popular de estos autores. Esta es la línea de creación y dirección de este grupo en su concepto del virtuosismo camerístico.

El Quinteto de cuerdas de la Filarmónica de Berlín surgió de la larga colaboración entre Wolfgang Talirz y Romano Tommasini con la violonchelista rusa Tatjana Vassiljeva. Su primer concierto fue dado en febrero de 2007 en Bélgica. ¡Con gran éxito! Dentro de un corto período de tiempo, avanzó a un conjunto codiciado que ahora toca infinidad de conciertos aclamados en toda Europa y que realiza giras en Asia cada año.



Luiz Felipe Coelho, 1r. violín, estudió en São Paulo, Piteå, Suecia y Berlín, donde superó su examen de con distinción en 2008. En 2007 y 2008, fue alumno de la Academia de Orquesta de la Orquesta Filarmónica de Berlín y se convirtió en miembro habitual de la orquesta en 2012.

Romano Tommasini, 2º. violín, hijo de padres italianos creció en Luxemburgo y Francia. Completó sus estudios musicales en 1983 en París. Después de ser concertino en la Orquesta de Nancy, se convirtió en miembro de la Orquesta Filarmónica de Berlín en 1989. Además, es miembro del Octeto de la Filarmónica y de la Kammerorchester Wien-Berlín.

Wolfgang Talirz, viola, es miembro de la Orquesta Filarmónica de Berlín desde 1983 y ha participado activamente en muchos conjuntos de música de cámara de la orquesta, por lo que ha recibido muchas distinciones. Además, es miembro de Kammerorchester Wien-Berlin y toca giras mundiales en formaciones compuestas por solistas de las Orquestas Filarmónicas de Viena y Berlín.

Tatjana Vassiljeva, violonchelo, primera chelista de la Concertgebouw Orquesta ha actuado con las orquestas más prestigiosas, incluida la Orquesta Filarmónica Nacional de Rusia, Solistas de Moscú, Orquesta Sinfónica Académica de San Petersburgo, Orquesta del Teatro Mariinsky, Orquesta Sinfónica de Londres, Orchestre Nationale de France, Orchestre de Paris, Tonhalle Orchestra Zurich, Orchestre de la Suisse Romande, Lucerne Festival Orchestra, Basle Sinfonieorchester, Vienna Radio Symphony Orchestra, DSO Berlin, Lithuanian Philharmonic, Jerusalem Chamber Orchestra, New Japan Philharmonic y Tokyo Philharmonic Orchestra

Gunars Upatnieks, contrabajo, proviene de una familia de músicos letones, su padre ya era contrabajista. Fascinado por las posibilidades y el sonido, estudió contrabajo en Riga y Brno. fue bajista principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia y tocó en la Bergen Filharmoniske Orkester hasta que se convirtió en miembro de la Filarmónica de Berlín en 2011. Gunars Upatnieks ha ganado numerosos concursos y ha trabajado como solista con reconocidas orquestas y directores.