

# VENTUS QUINTET

## Yolanda Marín, Soprano

## Pascual Vicent Andreu, Tenor



Tras 18 años desde su creación, **Ventus Quintet** aborda un nuevo proyecto junto a dos de los cantantes de mayor proyección del momento, **Yolanda Marín** soprano y **Pascual Vicent Andreu** tenor.

*“Una tarde en la ópera” nos adentrará en el mundo de la lírica a través de una producción que llevará al gran público la interpretación de una selección de las mejores arias y oberturas operísticas. Todas ellas adaptadas por Nino Rota, Fabiano Fiorenzani y Miguel Ángel Tamarit para quinteto de viento y cantantes.*



Desde **Mozart** y su *Flauta mágica*, hasta la *“Tosca”* de **Puccini**, **Donizetti** o algunas de las mejores partituras de **Verdi**. Ventus Quintet junto a Yolanda Marín y Pascual Vicent Andreu nos muestran en cada concierto una ventana para acercar de forma cautivadora las obras más importantes de este exclusivo género musical a todo tipo de público.

## YOLANDA MARÍN, Soprano



Yolanda Marín nace en Valencia donde estudia canto con la soprano Gloria Fabuel. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento impartidos por Ileana Cotrubas, Francisco Kraus, Dalton Baldwin, Ernesto Palacio, Raina Kabaivanska, Wolfram Rieger, Ana María Sánchez, Enedina Lloris y Monserrat Caballé.

Ha formado parte del Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo en el Palau de les Arts Reina Sofia. Ha realizado diversos recitales y conciertos como solista por gran parte de la geografía española, y también en lugares como Dinamarca, Qatar o Panamá entre otros.

En el campo del repertorio sinfónico-camerístico interpreta como solista “El Mesías” de Haendel, la “Cantata 147” y “Cantata del Café” de J. S. Bach, “Réquiem” de Mozart...

En opera ha debutado en los papeles de 1a Dama de “La Flauta Mágica”, Despina de “Cosí fan tutte”, Blonde de “El Rapto en el Serrallo”, Susanna de “Las bodas de Fígaro” todas ellas de W. A. Mozart, Clorinda de la ópera “La Cenerentola” de Rossini, Elvira de la ópera L’Italiana in Algeri de Rossini y Frasquita de la ópera “Carmen” de Bizet.

Destacar su pasión por la zarzuela presente en la mayoría de sus recitales. Su debut en una zarzuela fue con Marola de “La tabernera del Puerto”. Ha sido ganadora de diversos premios en varios Concursos de canto tanto nacionales como internacionales.

Debutó en el Teatro de la Zarzuela con la Antología “Una Noche de Zarzuela” bajo la dirección escénica de Luis Olmos y musical de A. Diemecke y Cristóbal Soler. Sus compromisos profesionales la han llevado a recorrer Teatros como el Arriaga de Bilbao, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatros del Canal de Madrid, Palacio de Festivales de Santander, Palau de les Arts Reina Sofia, Auditorio Nacional de Madrid etc...

Ha trabajado bajo la dirección de Maestros como Miguel Roa, Manuel Coves, Diemecke, Alberto Zedda, Pérez Sierra, Zubin Mehta , Cristóbal Soler, etc. Y escénicamente por Damiano Micchieletto, Calixto Bieito, Luis Olmos, Albert Bohadella...

## PASCUAL VICENT ANDREU NAVARRO, Tenor



Nacido en Torrent, Valencia, en 1988. Obtiene el Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Operística en el curso 2020/2021 en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, bajo la tutoría de Ofelia Sala, Adrià Gràcia y Laïla Barnat. Ha recibido clases de técnica vocal y perfeccionamiento del canto de David Menéndez, José Cuellar y Emilia Onrubia. En la actualidad, es alumno de la soprano Ofelia Sala.

Premio “José Ferrero” al mejor tenor del V concurso Nacional de Canto “Ciudad de Albacete” 2023 y finalista en el concurso internacional de zarzuela Ana

María Iriarte en 2013 y en el concurso internacional de canto Martín y Soler en 2022.

Ha debutado en roles de ópera como Hoffmann en *Les Contes d'Hoffmann*, Edgardo en *Lucia de Lamermoor* de Donizetti, D. Basilio de *Las Bodas de Figaro*; Gastón de *La Traviata*; Bastián en *Bastián y Bastiana*; el Tamino de *La Flauta Mágica* de W. A. Mozart; tenor coprimario en la ópera *Mía*, de Alfredo Sanz y en su estreno, escrita como denuncia ante el maltrato de género; y Jaume y Jaumet en la adaptación de *La Mare dels Peixos*. Además, ha participado en el estreno de la ópera *La Brèche*.

En el género de la zarzuela ha debutado Giosseppini de la obra *El Dúo de la Africana* de M. Fernández Caballero y Leandro en *La Tabernera del Puerto* de Sorozábal. Recientemente representó el papel protagonista de *La Dolorosa*, el hermano Rafael también interpreta Fantasma y Raoul del musical *El Fantasma de la Ópera* y Tonny de *West Side Story*.

En el género del oratorio, canta los papeles solistas de obras tales como *Requiem en Dm* de W. A. Mozart,  *Davide Penitente*, *Oratorio de Navidad* de C. Saint- Saëns, *Te Deum* de Charpentier, *Carmina Burana*, *la 9a Sinfonía de Beethoven*, el estreno de numerosas obras del compositor valenciano Juan Montesinos y en el papel de Jesucristo, la Cantata “Mare Dolorosa” de Pedro J. Viso.

Es la voz masculina en los recitales “Dedicatoria” y “All'alba venceró” dedicados a la ópera, la canción y la zarzuela y junto a la soprano Saray García, coproductor de los espectáculos “A La Luz de la Lírica”, “El Despertar de un Ruiseñor”, “Contigo aprendí” y “Las Flores de mi Mantón” en los cuales participa también como cantante masculino solista.

Trabaja en los espectáculos “Menudes Harmonies” i “En Clau d'Infància”, ambos a favor de los derechos de los niños; Cantante solista en el proyecto “Descobrint”, de divulgación de la cultura, idea del compositor Hugo Chinesta y el periodista Manuel Andrés Zarapico; y “El Último Paje Real” de temática navideña, ideado y producido junto a la soprano Saray García.

Recientemente ha debutado el papel de Flavio de la ópera Norma y Jesucristo, protagonista de la ópera rock “Jesucristo Superstar” y ha sido el tenor solista del proyecto “Formossíssima” en Carmina Burana.

## VENTUS QUINTET



Sara Ureña, Flauta  
Domenec Hurtado, Oboe  
Miguel Ángel Tamarit, Clarinete  
Manuel Járrega, Trompa  
Ovidi Giménez, Fagot

Agrupación formada en 2001, integrada por solistas internacionales, músicos con un bagaje cultural y artístico impresionante, solistas a su vez de otras agrupaciones de música de cámara.

Desde su creación sus actuaciones han progresado hasta el punto de realizar conciertos y giras en diferentes países europeos con gran elogio de público y crítica. Desde 2018 tocan en las mejores salas españolas, alemanas, francesas e italianas.

Con VENTUS QUINTET han colaborado los flautistas **Andrea Oliva y Vicent Gelós**, los fagotistas **Claudio Gonella, Ferran Tamarit**, el trompista **Danilo Marcello** y pianistas como **Martin Münch, Pilar Valero, Pedro Valero y Kei Hikichi**.

En 2021 presentó el proyecto **“Una noche en la ópera”** adentrándose en el mundo de la lírica a través de una producción que llevará al gran público la interpretación de una selección de las mejores arias y oberturas operísticas. Todas ellas adaptadas por **Nino Rota, Fabiano Fiorenzani y Miguel Ángel Tamarit** para quinteto de viento y cantantes. Desde **Mozart** y su Flauta mágica, hasta la **“Tosca”** de **Puccini, Donizetti** o algunas de las mejores partituras de **Verdi**, Ventus Quintet junto a **Yolanda Marín y Pascual Andreu**.

# los músicos

## Sara Ureña Cabrera, Flauta



Solista con la Orquesta Filarmónica Nacional de Armenia, la Orquesta de Cámara de Armenia y la Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, colabora con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta de Valencia, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Nacional de España, Gran Teatre Liceu, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Bilbao y Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Ha tocado con London Symphony, Philharmonia, Britten-Pears de Inglaterra, Symphony in C de Philadelphia, Orpheus Institute, Bronx Opera Company o la Orquesta Filarmónica de las Américas de Nueva York.

## Domenec Hurtado, Oboe



Profesor del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas recibió el premio Euterpe de la música valenciana y el Primer Premio en la II edición del concurso de Música de Cámara Juventudes Musicales de Vinaròs. Ha colaborado con las orquestas Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de las Islas Baleares, Sinfónica de la Región de Murcia y Sinfónica del Vallés, Orquesta de la Comunitat Valenciana-Las Artes, Orquesta Sinfónica de València, Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, Grupo Instrumental y Collegium Instrumentale.

## Miguel Ángel Tamarit, Clarinete



Profesor de la Escuela Superior ESIM y profesor de clarinete en la Cátedra de Clarinete de la University of applied Sciences, Osnabrück, Alemania ha colaborado con la Orquesta Municipal de Valencia, Clarinete Solista en la Orquesta Filarmónica de Las Palmas, Canarias y la Orquesta Sinfónica Europea.

Realiza conciertos de música de cámara con Szymanowski Quartet (Alemania), Sestetto Stradivari (Italia) y el Quinteto de cuerdas de la Orquesta Filarmónica de Berlín, en Francia, Italia, Austria, Suiza, Alemania, Chequia, Noruega, Suiza y Finlandia.

## Ovidi Giménez, Fagot



Fagot solista de la Banda Sinfónica Municipal de Valencia, solista de la Orquesta de Cámara Eutherpe, docente en Florida Universitaria y ESIM (Escuela Superior de Música Internacional), y Doctor en Música por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

Colabora con diversos grupos especializados en música antigua con instrumentos históricos como Capella de Ministrers, Harmonia del Parnás, Academia de los Nocturnos, Musica Trobada, Amystis, Siestas Ensemble, Capella Saetabis, Orquesta Valencia Original Art, Lucentum XVI y Victoria Musicae, entre otros

## Manuel Járrega, trompa



Premiado en el International “Holger Fransman” Horn Competition en Lieksa (Finlandia) y el Concorso Internazionale per Corno “Federico di Svevia” de Sannicandro di Bari (Italia), toca con la Estonian National Symphony Orchestra, bajo la dirección de Arvo Volmer.

Ha sido profesor del Conservatorio Municipal de Teruel y de la Joven Orquesta Nacional de España, miembro de la Orquesta Filarmónica de Málaga, “Brass Pop Ensemble” y el dúo de trompa y piano, con el que realizó la grabación del CD con la integral de trompa y piano de Franz Strauss. Imparte cursos de perfeccionamiento y masterclass por toda la

geografía española.

## en concierto

*“nos han mostrado en cada concierto una ventana para acercar de forma cautivadora las obras más importantes de este exclusivo género musical a todo tipo de público” ...*

Invitados a los festivales internacionales como el **Festival Mozart de Salzburgo**, **Turín**, **Grieg en Bergen**, (Noruega), **Porvoó** y **Helsinki**, (Finlandia), **Lugano**, (Suiza) y **Stuttgart**, (Alemania), actúan en los festivales españoles más importantes, **Cataluña**, **Valencia**, **Ciclos de música de cámara**.



**Salas como la Villa Tesoriera de Turín (Italia), Seminarhaus de Berlín (Alemania)**, son algunos ejemplos de donde actúan con gran éxito de público y crítica.

[https://www.apuntmedia.es/noticias/cultura/musica-cambra-monestir-sant-jeronicotalba\\_8\\_1301773.html](https://www.apuntmedia.es/noticias/cultura/musica-cambra-monestir-sant-jeronicotalba_8_1301773.html)

# los programas

## UNA TARDE EN LA ÓPERA

### I

<b>W. A. MOZART (1756-1791)</b> <i>La flauta mágica. Obertura</i>	6:50'
<i>Le Nozze di Figaro. Voi che sapete. Soprano</i>	2:40'
<b>G. DONIZETTI (1797-1848)</b> <i>L'elisir d'amore. Una furtiva lagrima. Tenor</i>	4:30'
<b>G. BIZET (1838-1875)</b> <i>Carmen. Habanera. Soprano</i>	2:10'
<b>G. PUCCINI (1858-1924)</b> <i>Turandot. Nesum Dorma. Tenor</i>	2:50'
<b>G. DONIZETTI (1797-1848)</b> <i>L'elisir d'amore. Caro elisir sei mio. Dúo</i>	9:10'

### II

<b>G. DONIZETTI (1797-1848)</b> <i>Don Pasquale. So anch'io la virtu' mágica. Soprano</i>	4:20'
<b>G. PUCCINI (1858-1924)</b> <i>Tosca. E lucevan le stelle. Tenor.</i>	4:10'
<b>G. VERDI (1813-1901)</b> <i>La forza del destino. Obertura</i>	7:00'
<i>Traviata. Un di felice. Dúo</i>	6:30'
<i>Traviata. Libiamo. Dúo</i>	3:00'
<b>F. LEHAR (1870-1948)</b> <i>La viuda alegre. Lippen schweigen. Dúo</i>	5'